

1. *Jonathan* – **Lisette den Boon**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1696087583-jonathan>

Een beetje een “unheimisch” portret dat bevreemdend is op een goede manier. Dit kleine schilderij bleef de jury gedurende de hele sessie als het ware achtervolgen en liet ons niet meer los. Enerzijds is het een heel lieflijk portret, maar anderzijds ook een beetje bevreemdend omdat het zo vrijstaand is en dus alle aandacht naar het gezichtje zelf getrokken wordt. Door deze uitgesneden vorm krijgt het schilderij iets conceptueels. Eigenlijk is het een platte sculptuur geworden, met heel veel diepte in de schildering. De zeer technisch geschilderde ogen kijken je indringend en bijna verwijtend aan en achtervolgen je door de ruimte. Het schilderij gaat over van een lief maar heel indringend klein portret naar een krachtig ruimtelijk beeldhouwwerk. Het laat je enerzijds nadenken over wat een portret nu exact is, maar anderzijds ook over het geportretteerde kind zelf. Wie is dat schatje? Is alles wel goed met hem of haar? Hoe kan ik hem of haar helpen? Een even eenvoudig als indringend kunstwerkje dat de toeschouwer beetgrijpt en niet meer loslaat. De terecht winnaar van de titel *Painting of the Year 2023*.

2. *Kas in de nacht* – **Suzanne van Andel**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1696081394-kas-in-de-nacht>

Een heel ander en afwijkend werk binnen de top 10. De twee opvallende fluorescerende kleurpartijen trekken meteen van op een afstand de aandacht. Ze zijn heel krachtig en houden niet alleen de hele compositie bij elkaar maar roepen ook een typische mysterieuze sfeer op die het schilderij zo bijzonder maakt. Ook de onderwerpkeuze, een ogenschijnlijk eenvoudige, verlaten kas, is bijzonder en gedurfd. Sommige delen zijn heel strak en grafisch geschilderd en die staan in een mooi contrast met de sfeervolle en vlot geschilderde delen. De donkere partijen rondom hebben een vignetwerking die je als toeschouwer het schilderij en het bijbehorende verhaal of de film inzuigen.

3. *At peace and fully aware* – **Ellen Valk**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1695370771-at-peace-and-fully-aware>

De titel beschrijft goed het gevoel dat dit portret uitstraalt. Dat komt vooral ook doordat de houding van het model heel erg goed getroffen is. Het schilderij straalt heel veel rust uit. Je wordt er zelf bijna kalm van. Dat komt ook door de zachte en warme kleuren. Daarnaast is het schilderij enorm los en vrij geschilderd waarbij het onvoltooide aspect bijdraagt aan de kracht van het doek. Al het essentiële is afgebeeld en de kunstenaar is precies op het juiste moment gestopt. Hier is duidelijk iemand aan het werk geweest die weet hoe te schilderen. Dat is ook te zien aan de vlotte maar rake toetsen. Ook de huid is bijzonder treffend weergegeven. Sommige delen van het doek lijken van dichtbij wel afzonderlijke, abstracte kunstwerkjes.

4. *Veiled* – **Cecile Welten**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1695229778-veiled>

Een oude bekende, de winnares van *Painting of the Year 2022*. Ook nu weer een onvoorstelbaar knappe en technisch bijna perfecte aquarel. De levendigheid in de blikken is heel knap uitgevoerd. De emoties zijn bijna tastbaar.

Ook heeft het redelijk kleine schilderij een heel spannende en ingewikkelde compositie die de toeschouwer constant doet nadenken over wat je nu precies ziet. Zijn de armen verstrengeld? Wat doen ze?

Ook is de compositie erg krachtig in vorm en kleur. Het heel gedetailleerde middenstuk met de figuren staat stevig ingeklemd tussen enerzijds de bijna abstracte donkere achtergrond en anderzijds het witte vlak in de voorgrond met weinig details dat heel vlot en vloeiend geschilderd is.

5. *Anne 25 (Bodyscapes)* - **Jack Willems**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1696000090-anne-25-bodyscapes>

Dit doek toont ons een spannende combinatie van enerzijds realistische, figuratieve elementen en anderzijds heel abstracte kleurvlakken en grafische elementen. Ondanks deze tegenstellingen blijft het schilderij mooi in evenwicht zonder naar een van beide kanten uit te schieten, hetgeen al een prestatie op zich genoemd mag worden. De kleurvlakken in de achtergrond vormen hun eigen compositie in zowel de voor- als achtergrond. Door op tijd te stoppen met het toevoegen van elementen is de spanning in de compositie overeind gebleven.

Het is ook een heel sexy en erotisch doek, niet alleen door de lichamen maar ook in de lijnvoering. Het enige minpuntje – zo je dit al kunt vinden – is de aanwezigheid van de realistisch uitgewerkte “string”. Voor de ene toeschouwer leidt dit de aandacht te veel af van de totale compositie en maakt deze het geheel te anekdotisch. Voor een ander is dit contrast nu net weer een sterk element.

6. *Duality embraced* – **Francien Krieg**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1686822729-duality-embraced>

Een bijzonder gevoelig en sfeervol dubbelportret. De lichtwerking in dit schilderij is bijzonder sterk en treffend. De wisseling tussen warme en koude kleuren is heel speciaal en raak. Ook de achtergrond speelt een belangrijke rol in het doek: deze is heel minimalistisch geschilderd maar heeft toch een interactie met het portret door de twee figuren als het ware naar voren te duwen. Van op een afstand lijkt het portret zeer realistisch en fijn geschilderd te zijn, maar in close up blijken de figuren veel grover en bijna impressionistisch opgezet te zijn. De kleuren zijn van veraf heel sfeervol en lijken in elkaar over te vloeien terwijl het van dichtbij bijna losstaande “over the top” kleurvlekken zijn. Een intrigerend knap portret dat op verschillende niveaus de dualiteit van de mens verbeeldt.

7. *The sleepy watchman* – **Rinie Hoogendoorn**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1690538173-the-sleepy-watchman>

Een gewaagd en gedurfd schilderij. Heel los en swingend, maar toch ook erg raak geschilderd, hetgeen de technische vaardigheden van de schilder goed duidelijk maakt. Hij zet de verf op met een wilde toets en heel beperkt kleurenpalet waarbij er slechts enkele rake, felle kleuraccenten zijn in dit redelijk kleine doek.

De ovale spiegelvorm, een klassieke touch, leidt daarbij wellicht een beetje af. De houding van het model is heel interessant, er zit een enorme spanning en fraaie dynamiek in de voorstelling. Het is al met al een krachtwerk met “ballen”. Misschien hadden een beter doek en een lijst het werk nog meer kracht gegeven.

8. *Opera* – **Michelle Faaij**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1694607866-opera>

Een heel knap en groot dubbelportret. De verfhuid van dit doek is prachtig. Aan de schaduwen en stofuitdrukking is het technische kunnen van de schilder duidelijk af te lezen. Van op een afstand wordt het schilderij alleen nog maar beter en levendiger.

De *ton-sur-ton* kleurstelling geeft het schilderij een klassieke uitstraling. Maar die kleur draag ook bij aan de ietwat bevreemdende en afstandelijke sfeer van het schilderij. De geportretteerden laten de toeschouwer als het ware niet toe. De relatie tussen de twee personen heeft ook iets mysterieus.

9. *uit de opgeheven praktijk van mijn tandarts* – **Kees van Burg**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1695992583-uit-de-opgeheven-praktijk-van-mijn-tandarts>

Een bijzonder subtiel en sfeervol klein schilderij met een bijna abstracte compositie dat onder andere opvalt door zijn bijzondere onderwerpskeuze. We zien een spannend spel van alledaagse voorwerpen die heel knap zijn weergegeven, met minimale middelen en gebruik van heel weinig kleur en enkele treffende licht-toetsen tegen een even minimalistisch maar toch erg doorleefd geschilderde achtergrond.

Wellicht zou t schilderij spannender geweest zijn al de voorwerpen iets minder “letterlijk” (bijvoorbeeld in schaalverhouding) afgebeeld zouden zijn, zo mijmerden de juryleden.

10. *Desolaat* – **Louis van der Linden**

<https://paintingoftheyear.com/painting/painting-2023/1695568219-desolaat>

Een op het eerste gezicht sober schilderij met een heel streng perspectief en slechts enkele kleuraccenten. In dit werk zit een heel bijzondere spanning tussen enerzijds de grote en bijna abstracte vlakken in de voorgrond die veel rust aan het werk geven en anderzijds de heel realistische en gedetailleerde delen in de verte oftewel de achtergrond van het schilderij. Dit contrast geeft het werk een intrigerende dynamiek die de kijker het tafereel binnenzuigt. Ook draagt het bij aan de ietwat mysterieuze sfeer die het schilderij uitstraalt. Waar is iedereen heen? Wat is er gebeurd? Zelfs de schaduwen lijken verdwenen. Al met al een zeer stemmig en technisch knap opgebouwd en geschilderd werk.